La inSolEnciA de lxS que SeAtreven

Taller Poético UTADEO

Vol. 1

Este poemario zinético (o fanzine poético) fue impreso en La Cueva del Oso en el 2023. Y sí, este ejemplar hace parte del primer tiraje, cuídelo o regálelo, pero sobretodo, léalo.

LA INSOLENCIA DE LXS QUE SE ATREVEN

Taller poético UTADEO

Nicolás Gómez Veloza
(Prólogo y selección)

AKROBATA
CASA CREATIVA

@akrobata.casa.creativa
AKROBATA Casa Creativa
AKROBATA Casa Creativa

Queridxs lectorxs, sean bienvenidxs una vez más a otro acto curioso de nuestro repertorio que gira en torno a la participación, producción y promoción de ejercicios culturales y artísticos que, desde el nacimiento de AKROBATA Casa Creativa, creemos y hemos apoyado, dejando alma, vida, lápices, colores, hojas cortadas y corazón. En esta ocasión el circo se ha reunido con el propósito de reflexionar y crear lazos de amistad con el ejercicio poético y su manifestación diversa arrullada en talleres, actividades y demás espacios construidos a través de la poesía como el que encontrarán en las siguientes páginas de este registro y compilación editorial. El acto poético, si bien recoge y está casi que totalmente ligado al bagaje particular de quien lo manifiesta, es una luz accidental puesta en un mar confuso de realidad interpretada constantemente a través de lo "útil". El poema existe en la medida que es escrito y, de igual manera, pronunciado y escuchado. La torre de marfil fue finalmente tumbada a pedradas por bloquear el sol del pueblo. Por eso hoy se toma el calorcito sobre sus ruinas en las que instalamos mesas de corte, impresoras y resmas de papel dispuestas a la promesa de no callar y, como ya les hemos contado, de jamás reservarnos nuestra opinión ni la de aquellxs que confían en nuestro trabajo.

Marte Crisantemo

Dirección AKROBATA Casa Creativa :
Jeshael Vega, Marte Crisantemo.

Coordinación y dirección del poemario: Nicolás Gómez Veloza - ngomezve@unal.edu.co

Redactores: Ángel Herrera R, Nicolás Gómez Veloza, Carolina Lozano, Salomé Cifuentes, Juan Camilo Tique, Natalia Calderón, Carlos Tesillo, Vela Ruda, Jeshael Vega,Laura Higuera, Samuel Muñoz

Diagramación integral: Jeshael Vega

Diseño de portada:
Jeshael Vega - @Jeshael_vega

Ilustración: Vela Ruda - @vela_rO
Jeshael Vega

Encuentra más títulos en nuestro catálogo dígital

CONTENIDO

PRÓLOGO
Por Nicolás Gómez Veloza **VI**

POEMAS Y GARABATOS

ADHD **8**
EL ESTANQUE DE MI HABITACIÓN **9**
SUSURRO **10**
CONSUMIDA EN EL AIRE **11**
FAMILIA **12**
ECOS DEL DESTINO **13**
NO ERES TÚ, SOY YO **14**
NO PUEDO MÁS QUE ESPERAR **15**
CORRECTO O INCORRECTO **16**
SIENTO QUE ME MORÍ **17**
VOLICIONES ABSTRACTAS #8 **18**
SALA DE ESPERA **19**
NOCHES COMO ESTA **20**
ODIO A TODO EL MUNDO **22**
LA BAILARINA RADICAL **24**
LAS CAPAS DE LOS TRANSEÚNTES **25**

PRÓLOGO

Sin más interés que el de escribir y ser publicados es que entregamos este poemario en manos de quien ahora esté leyendo. No es más la ambición ni más el disfrute de un poeta.

Si es de su agrado la poesía, recomiendo encarecidamente pasar la página e ir directamente a aquello cuyo contenido ha pintado de sentimiento las paredes de estas frívolas páginas blancas. Si, por el contrario, busca detenerse un poco más en el proceso detrás de la cortina roja, he escrito esta pequeña introducción para dar cuenta del monumental talento que he descubierto en la **Universidad Jorge Tadeo Lozano** y, siendo más específico, en el **Centro de Arte y Cultura** de dicha institución, cuyos espacios y habitantes transitorios me han enseñado que el arte poético no es más que una excusa para encontrarnos sentimentalmente y compartir recuerdos que debemos, por un edicto categórico del vivir mismo, aprovechar.

Una tarea sin terminar que planteé como necesaria desde que se me ocurrió este taller de poesía es la de definir qué significaba aquella palabra. Es muy bien conocida la extraña y disfuncional relación que tiene la poesía con lo académico. En términos conceptuales, no ha habido una manera de asir la poesía en un concepto adecuado y definitivo. Entre otros, destaco el importante acercamiento de Roman Jakobson, quien dice algo así como que todo lo que hace que un mensaje sea una obra de arte, eso, es lo que nos da la poesía. Es decir, sus modos elocutivos. Y, sin embargo, no parece ser suficiente…

Hay una cosa detrás del discurso, detrás del teclado o del lápiz y el papel, un algo personal, cuya razón puesta en el escribir algo tiene que ver con lo que hace que un poema se diferencie de otra cosa. Estoy hablando de los motivos que tiene alguien para escribir. Y las razones son como una sustancia mágica y ajena, una que estamos dispuestos a conocer y que, lamentablemente, se queda en deseo, puesto que, como en la vida misma, en un poema no se sabe si lo que se está haciendo a la final es poesía. Es como intentar abarcar, con las frías palabras, ese lenguaje antes del lenguaje, es simplemente una esperanza.

La tarea de definir algo como la poesía se quedó, como se puede adivinar, en el tintero. Decidí, por lo tanto, dejar que fuera el mismo ejercicio de la escritura el que guiara el taller. Las sesiones consistieron de prolongados silencios incómodos, largas demoras de pensamiento y el estrés de no

saber qué decir o qué escribir para expresar un algo. Fue la corrección horizontal y colectiva la que permitió que muchos estudiantes mejoraran en su intención poética.

En últimas, usamos las únicas herramientas que sirven en esta profesión: el hacer y la escucha. Aquello es lo único que se necesita, quizás no para garantizar un éxito, eso nunca se sabe, pero sí para aprender a reflexionar sobre lo poético, es decir, sobre la idea misma de esta, es decir, sobre la reflexión y lo mental y, por lo tanto, en el taller lo único que se buscaba era la reflexión por la reflexión.

Les agradezco demasiado a las y los poetas que ocupan este pequeño relato comunitario, como también le agradezco al **Centro de Arte y Cultura** y, así mismo, a la **Universidad Jorge Tadeo Lozano** por abrirme las puertas. También doy gracias a los colaboradores de este proyecto: a la **Corporación Babilonia** y a **Esteban Hincapié**, a **René Barraza** de **Establo de Pegaso**, a **Akrobata Casa Creativa** y, especialmente, a **Jeshael Vega** y **Vela Ruda**, que son quienes me ayudaron editando este poemario.

De nuevo, le agradezco al lector por darme su tiempo y le ruego con la religiosidad propia de quien se cree poeta para que lea a las personas tan maravillosas y talentosas que posaron su visión del mundo en un par de páginas.

Nicolás Gómez Veloza, director y tallerista del proyecto editorial **LA INSOLENCIA DE LXS QUE SE ATREVEN**.

ADHD

Texto: Ángel Herrera R.
Collage: Vela Ruda

Adhiérete a la situación
Debes controlar la frustración
Hacer lo que se te dice
Debes seguir adelante.

Ahogar los movimientos
Dedos inquietos
Hacer lo que se te dice
Dejar de moverte.

Aquí, estás aquí, concéntrate
Detente, mírame, concéntrate
Haz lo que se te dice
Deja de mirar más allá.

Allá no, mírame a los ojos
¿Dónde está tu cabeza?
Haz caso, no repliques
Debes ser sumiso, como se te dice.

Acalla tus pensamientos
Debes cumplir tus deberes
Hacer lo que los contente
Debes responsabilizarte.

¡A estudiar!
¡Deja de holgazanear!
¡Haz lo que se te dice!
¡Deja de luchar!

ALTO, NO QUIERO MÁS,
DETESTO LAS EXPECTATIVAS
HARÉ LO QUE YO DIGA
DEJA DE CONTROLARME, NO MÁS.

Abrir los ojos
Despertar
Hacer lo que yo diga
Disfrutar la realidad.

EL ESTANQUE DE MI HABITACIÓN

Texto: Nicolás Gómez Veloza
Ilustración: Jeshael Vega

En la comodidad del que duerme,
del que duerme mientras afuera llueve,
pienso especialmente,
(sin pensar, de hecho),
en esta brisa,
ese aguacero.

No es lágrima,
pero se funde en mi almohada.
Ojalá fuera llanto.

Cuando se es narciso,
pequeño y feliz,
todo es templado y seco.
Después, cuando se ha descubierto un poco,
algunas cosas, diría,
algunas pocas muy pocas,
se presiente una pequeña gotera.
Se va expandiendo hasta abarcar todo aspecto,
todo encierro.

Alguien me dice
que al que se le corre la teja le entra más luz.
Yo pienso que lo de menos es la luz
cuando lo húmedo
ha llenado de hongos los sueños.

SUSURRO

Texto: Carolina Lozano
Collage: Vela Ruda

De pequeña solía pensar
¿y si…?
No, no solía pensar.
Cuando era joven intentaba preguntar,
¿y si…?
No, no solía preguntar.

Ahora, reflejo distante,
rostro cenizo,
ojos opacos,
la parca detrás,
esperando.

Busco mi voz,
intento decir:
¿y si…?
Pero no, no puedo decir.

Con el tiempo abandona
Afrodita, única consejera.
El tiempo se acaba
y las súplicas quedan
en los labios gritando:

¿¡y si…?!

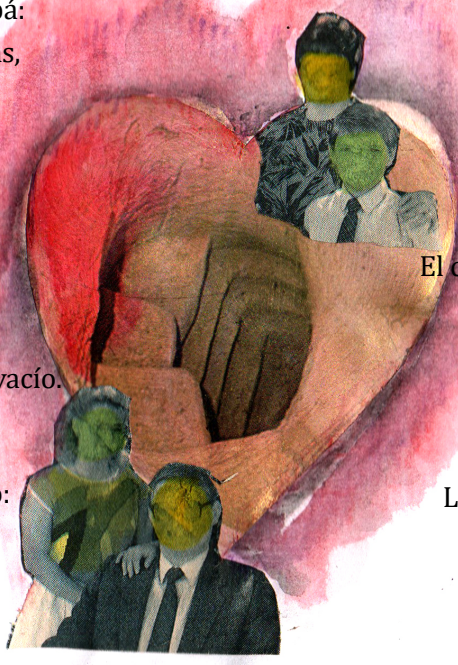
Consumida en el aire.

Texto: Salomé Cifuentes
Collage: Vela Ruda

Consumida en el desmán de aquel juicio.
Ella, enajenada,
doliente,
hueca.
Se consume gracias a esa ineludible necesidad.
Necesitar en esencia.
Necesitar en potencia.
Necesitar.
Hastiada ya de aquel vaivén,
desiste.
Y, aún cuando se muestra y está,
los volátiles movimientos de su cuerpo,
configurados como el aleteo de una mariposa,
esfuman su silueta
y la convierten en sombra.

FAMILIA

Texto: Ángel Herrera R.
Collage: Jeshael Vega



I

Las camisas de papá:
siempre planchadas,
siempre dobladas,
siempre vacías.

II

La cama de mamá:
siempre tendida,
siempre arreglada,
el lado de la cama vacío.

III

El cuarto de al lado:
siempre enojado,
siempre altivo,
siempre vacío.

IV

Los ojos de papá:
siempre jocosos,
siempre vivaces,
para mí, vacíos.

V

El corazón de mamá:
siempre lejano,
siempre herido,
siempre vacío.

VI

La cama de al lado:
siempre ocupada,
siempre extraña,
al final, vacía.

VII

Los abrazos del abuelo:
siempre completos,
siempre contentos,
ahora yo, vacío.

Ecos del destino

Texto: Carolina Lozano
Collage: Vela Ruda

Marchita la esencia que transmite, podrida la manzana
que en la vista brilla, pero que en lo interno no palpita.

He yo de esperar que en las constelaciones su nombre aparezca
y los dioses afirmen con bondad su alteración esencial.

Una nueva llamarada intenta sucumbir mi alma desesperada,
en el inmenso vacío que la noche brinda y promete eterna soledad.

¡El corazón grita!, el alma se une, pero la mente razona,
se repite a sí misma que Troya fue la guerra y
que la Odisea solo fue el camino que culmina en Ítaca.

Fácil sería, ¡oh, estrellas!, qué fácil sería que los planetas alinearan una nueva alianza,
apagaran ese fuego que se enciende en momentos inoportunos;
que engañan a la vista enamorando al indefenso.

A vista ajena, la semilla que plantó, se ve como marchita y contamina a la flor naciente en tempestad.

Terco destino que reencontró purezas descarriadas y lastimadas
que pedían al mismo ente despejar la noche, tener la luz de las estrellas,
calentando el interior, guiándose a su amor.

No eres tú, soy yo.

Texto: Juan Camilo Tique
Collage: Jeshael Vega

Qué más quisiera recordar
que otra respuesta de tu boca.
Y pensar que, mientras me respondías,
mientras lo hacías,
yo quería
¡pero quería!
¡Quizás en verdad te quería!
Té quería o te quiero,
no eres tú, soy yo, me dijiste.
¿Solo amigos?
¿En serio, eso es lo que me dices?
¿Así, sin más, eso fue todo?
Hasta aquí llegué,
fue lo primero que pensé.
Estás tú y estoy yo.
Estoy yo y estás tú.
¿Y al final el que perdió fui yo?
No eres tú,
soy yo.
Ahora te respondo,
que quien te amó fui yo.

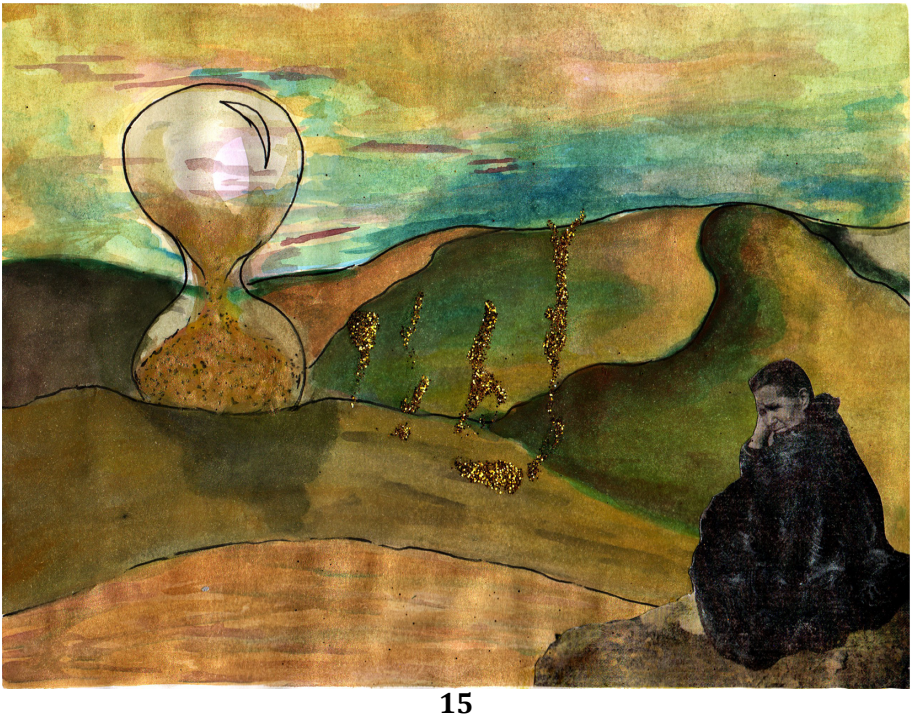
Texto: Natalia Calderón
Ilustración: Jeshael Vega

I
No puedo más que esperar,
aunque la eternidad se lleve mi esperanza;
sin embargo, no mi ilusión.

Si soñar no cuesta nada,
me pregunto por qué yo pago
con punzadas en el corazón.

II
Lejanía absoluta,
tiempo caduco.
Sigo

Sigo



CORRECTO O INCORRECTO

Texto: Carlos Tesillo
Collage: Vela Ruda

¿Es el momento correcto?
¿Eres la persona correcta?
¿Tendré las palabras correctas?

Correcto no es la palabra,
contigo sería incorrecto.
Porque creo que te conozco,
creo que te he visto.

Aunque solo en pensamientos.
Te he visto en mis sueños,
en las fantasías que tengo en el día a día.

Día que hablamos,
noche que me ahoga,
que me priva
de un mañana allá lejano.

Una mañana ciega
ante la monotonía.
¿Es la mañana correcta?

Texto: Carolina Lozano
Ilustración: Jeshael Vega

Siento que me morí,
morí y mi cuerpo siguió sin mí.
Recorro los pasillos
y escucho las voces.

Cada mañana me levanto,
pero no me siento yo.
El aire sopla fuerte
y ahí estoy.

Tan ligero como pesado.
Es fácil respirar,
pero poco recuerdo.

Cuando se acelera el corazón
recuerdo quien soy
¡Quiero gritar que estoy aquí estoy!,
que aún no morí…

Luego salgo a deambular
y comienzo a observar,
recuerdo mi identidad
Y sé por qué siento que me morí
y que mi cuerpo siguió sin mí.

VOLICIONES ABSTRACTAS #8

Texto: Nicolás Gómez Veloza
Collage: Vela Ruda

Sentado en su silla,
en una silla,
él.
En alguna silla,
sentado,
Yo.

En algún lugar, escribiendo,
Sobre aquello,
Aquel de quien hablo: el que se sienta.
A él le escribe él,
Sentado,
a aquel que está leyendo.

A ti, que te sientas y me escribes,
¿qué me escribes?
¿Lo que sientes?

Yo,
Sentado,
yo que escribo,
te diré lo que te escribo, es lo que siento:
y lo que siento es que quiero.

Adelante, pienso.
Te lo digo, ¿qué me digo?
pues que te quiero,
¿Qué más podría ser que ser en ser?
Me digo mientras cavilo
y le digo el querer ser querido al querido.

Sala de espera

Texto: Vela Ruda
Collage: Jeshael Vega

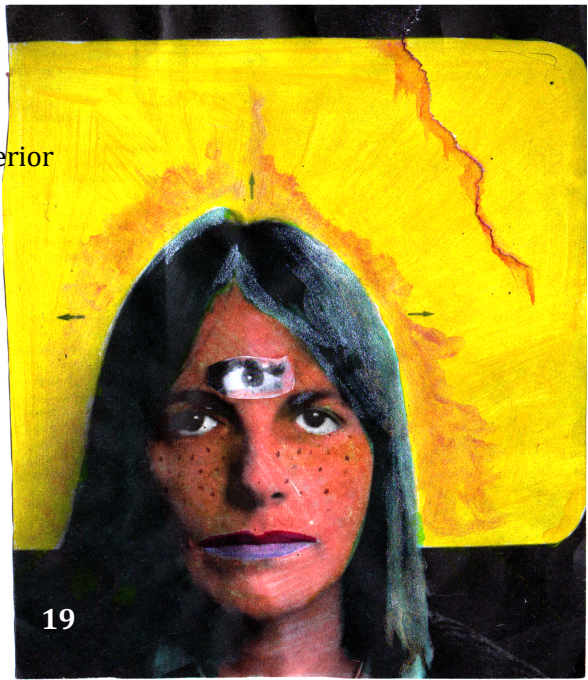
Impávida me encuentro
frente al muro blanco.
La grieta que lo atraviesa
de lado a lado
atrapa mi vista

Entro
en aquel delgado precipicio
y se ensancha
hasta devorarme

(Ahora habito una cueva oscura,
hago fuego con mis manos
para no perderme en los pasadizos.)

Aquí oculta el viento no me alcanza,
no destroza de a pedazos
la piel que estoy mudando.

Aguardo a que una voz en el exterior
pronuncie mi nombre.



NOCHES COMO ESTA

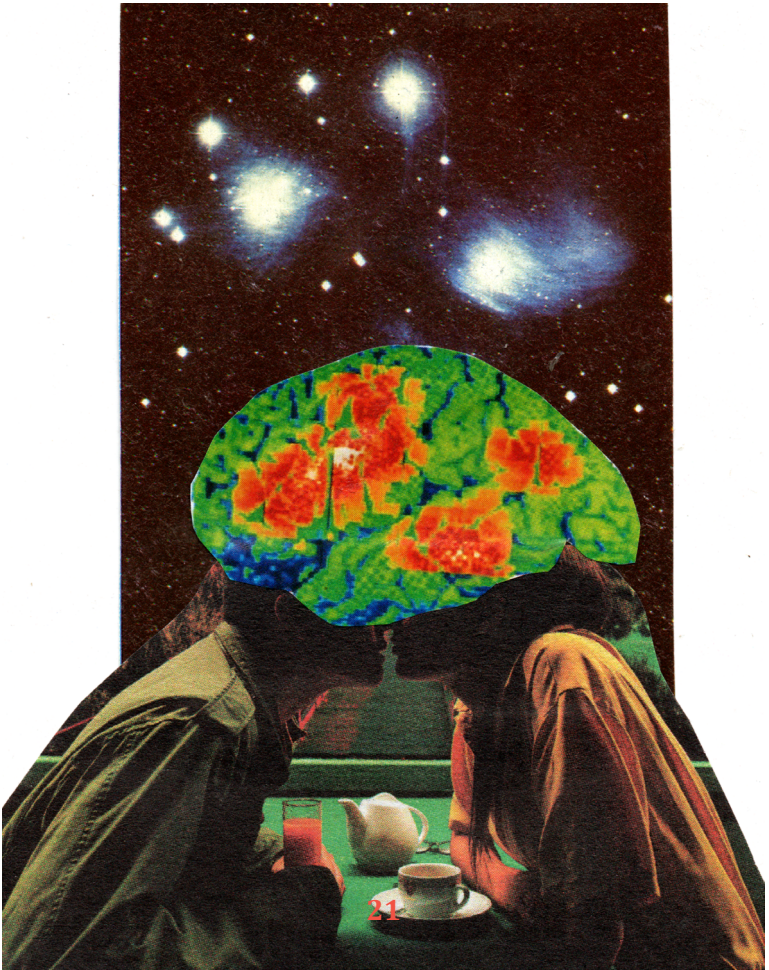
Texto: Carlos Tesillo
Collage: Vela Ruda

Noches como esta me abren los ojos,
me hacen pensar en ti,
soñar contigo.
Porque, en noches como esta,
entiendo qué eres,
veo el mundo con otros ojos.
Veo que las relaciones no son lo mismo para ti que para mí.
En una noche como esta te perdí.

Noches como ésta
hacen que me pregunte qué pasará después,
me hacen dudar de cuánto durará.
¿Qué es esto?
"Novios" es un término distante,
"amigos" uno que ya dejamos atrás.
Tampoco siento que estemos en el medio.
No lo entiendo, ¿debería?
¿Lo estoy inventando?
Es la noche.

La noche que desdibuja la realidad,
que se lleva mi sueño.
Le digo a la noche que no es cierta,
que seguimos compartiendo
gustos y pasiones,
estamos ahí para el otro,
aún en el silencio,
cuando el aliento se desvanece.

Noche, ella y yo nos dábamos los buenos días,
las buenas noches
¿No es eso el amor?
Dime, Noche, si debo quedarme,
resistir y persistir.
Dime si siento el abrazo de la soledad.
Dime si al final me consumirá,
porque antes que perderla,
prefiero sucumbir
ante una noche como esta.

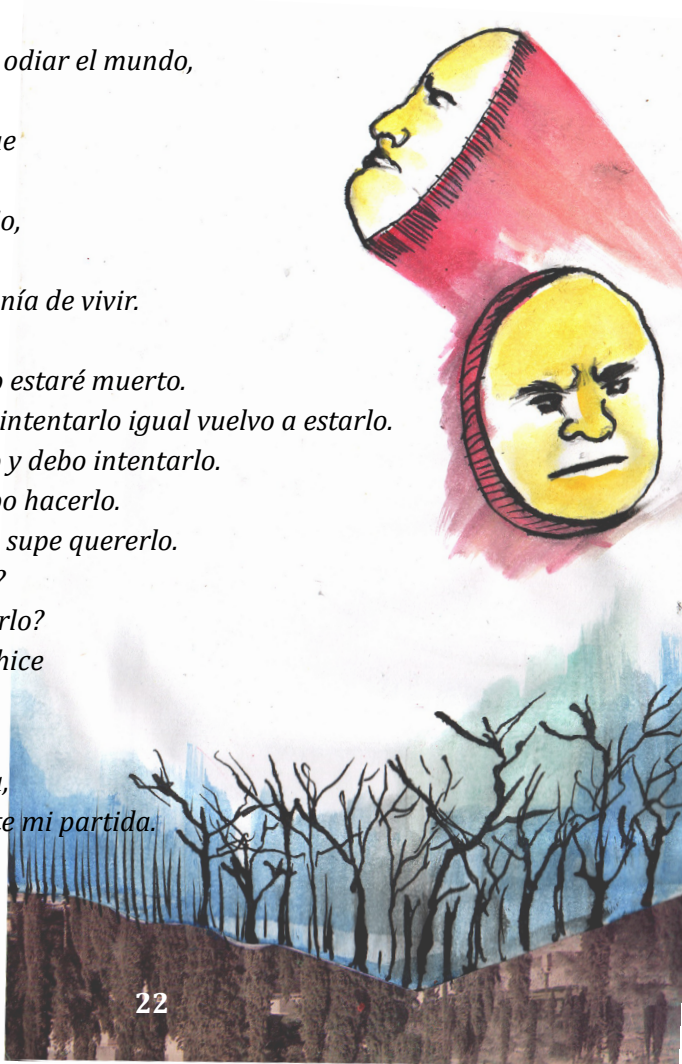


Texto: Juan Camilo Tique
Ilustración: Jeshael Vega

Odio a todo el mundo
y todo el mundo me odia.
Odio sonreír
y tener que decir estoy bien.
Odio lo que todos odian
y me odio a mí.
Me odio desde el día,
ese día en el que yo nací.
Es por eso, entonces,
entonces,
que yo decidí Que quería odiar el mundo,

Que bonito sería decir que
desde que te vi
llegue a sentir Menos odio,
menos miedo,
ese maldito miedo que tenía de vivir.

Vivo porque si no lo hago estaré muerto.
Vivo porque si no quiero intentarlo igual vuelvo a estarlo.
Vivo porque tengo miedo y debo intentarlo.
Vivo también porque debo hacerlo.
Y si no vivo, es porque no supe quererlo.
¿Cómo se sentirá estarlo?
¿Cómo debería preguntarlo?
Quiero morir, pero ya lo hice
Muerto en vida.
Muerto y sin vida,
Con una profunda herida,
Esperando pacientemente mi partida.



Cómo escribir algo no escrito
Cómo decir algo que ya se ha dicho
Tiene sentido intentarlo.
Tiene sentido buscarlo.
Me miro al espejo y dudo.
Dudo de que dudo.
Dudo de mí.
Dudo nuevamente de mí.
Ahora lo único que quiero es morir.
Y si ya morí,
¿Por qué sigo pensando en ti?

LA BAILARINA RADICAL

Texto: Jeshael Vega
Collage: Vela Ruda

Ella tan del trópico,
yo tan rolo.
Ella tan nea,
yo tan gomelo.
Ella tan calle
Y yo tan en mi casa.

Sin embargo,
Parchamos y lo pegamos.

Ignoro si es el Thc
o la efervescencia de su palabra,
pero, al hablar,
Bogotá se torna amarilla.

Y la banda empieza a cantar:
¡Todos viajamos en sitp azul,
en un sitp azul,
en un sitp azul!,

¿o amarillo?

No,

amarillo el submarino es.

Amarilla
Ama
mar

¿Sabe?

Los expertos dicen:
quien conociera a María,
amaría a María,

María de la mar.
Tan del trópico.
Tan allá.

LAS CAPAS DE LOS TRANSEÚNTES

Texto: Laura Higuera y Samuel Muñoz
Ilustraciones y collage: Jeshael Vega

I
Porque dormir bien es como no soñar.
Es constante en mi mente una imagen que se repite y se repite.
Y los sueños algo tendrán que ver con la imaginación,
ella, una vela que se derrite,
Sabiendo el futuro fatal y sin querer apartarnos de la razón.

II
A: Dime tres palabras que te gusten.
L: Espiga, estornudo, queso. Ahora tú.
A: Zarigüeyas y retruécano.
L: Esas son dos.
A: Son tres con la "y".

III
El arte no tiene el poder de cambiar el mundo,
no sé si algo tenga esa potencia.
Ellos, los artistas, ignoran muchas cosas.

Pero yo trato de prestar atención a todo,
con las fotos lo he ido aprendiendo:
buscas el ángulo,
la persona,
la paloma que pasa por detrás.
Trato de meterme en sus pensamientos,
de ser ellos e inventar.
¿Y de qué te vale tanto?

¡Míranos!¡Somos unos viles perros encapsulados!

IV

Cuando era pequeña jugaba a dar vueltas y vueltas.
¡Vueltas y vueltas!
Una de esas veces, me caí, me salió sangre.

Girar y girar es como intentar desatar los nudos de la cabeza,
pero, como eso es IMPOSIBLE, te caes,
por eso las náuseas,
por eso el dolor.

Si no podemos, individualmente, deshacernos de esos nudos,
¿cómo crees que podríamos con todo un mundo?

V

El arte nos puede alejar de esa realidad que tú crees como verdad absoluta. El arte es un sueño y a partir de él se construye todo lo demás. El atardecer no era atardecer admirable hasta que lo pintamos. Construimos lo que queremos proyectar en la realidad a través del arte.

Pero es que el arte no esconde solo una idea, sino que se construye a través de historias infinitas. Podemos escoger solo una historia, estaríamos privándonos de las demás, pero estaríamos huyendo de la idea del caos.

Somos unos soñadores. ¿Cómo podríamos apartarnos de las otras historias o, peor aún, de la realidad?

Por medio de la fotografía, de la imagen quieta y de la mentira. Todos mentimos, pero no aceptamos hacerlo. No existe una verdad más certera de que todo es falso y ¡hay que aceptarlo!
Si nos volvemos unos completos mentirosos que aceptan serlo, ¿nos salvaríamos del caos? Yo no creo, es que el caos mueve, quema, destruye y manipula para que queramos seguir en él.

Nicolás Gómez es filósofo de la Universidad Nacional de Colombia, cineasta de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, andariego de medio tiempo y poeta de completo desgobierno. Abunda en las callejuelas de La Candelaria y frecuenta cualquier librería, café, bar o derivado cultural que prometa insólitas conversas. El taller de poesía UTADEO es su primer proyecto educativo, en el que se desempeñó como director y coordinó, junto con AKROBATA CASA CREATIVA, la publicación de este poemario.

AKROBATA

CASA CREATIVA